

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
НОВОСИБИРСКОГО РАЙОНА НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ – ДЕТСКИЙ САД
КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА «ЧЕБУРАШКА»**
630501, Новосибирская область, Новосибирский район, р.п. Краснообск, зд. 72,
т..348-54-80, т/ф. 348-42-34. E-mail: cheburashka@edunor.ru

Особенности организации работы в младшей группе по развитию сенсорных способностей детей с использованием художественного слова

Воспитатель первой
квалификационной
категории: Киризвас Т.Ю.

Февраль 2017г.

В три года ребёнок начинает активно познавать окружающий мир. Источником познания у них является чувственный опыт. Значит надо помнить, что главное в этом возрасте – обогащение опыта ребёнка, необходимого для полноценного восприятия окружающего мира, и в первую очередь – это обогащение представлений о внешних свойствах предметов.

Развивая представление о цвете, форме, величине окружающих предметов, необходимо познакомить детей с общепринятыми образцами внешних свойств предметов, так называемыми сенсорными эталонами.

Ранний возраст – самое благоприятное время для сенсорного воспитания, без которого невозможно нормальное формирование умственных способностей. Этот период важен для совершенствования и накопления представлений об окружающем мире.

Значение сенсорного воспитания состоит в том, что оно развивает наблюдательность, влияет на эстетическое чувство, развивает наблюдательность, расширяет словарный запас.

По мнению учёных, ранний возраст обладает особой восприимчивостью. У ребёнка формируется наглядно-образное мышление и воображение, развивается речь, психическая жизнь обогащается опытом, возникает способность воспринимать мир и действовать по представлению.

Появление некоторых обобщённых знаний о предметах и является важным этапом в ознакомлении с окружающим через художественную литературу.

Художественная литература для малышей – это и волшебный мир, в который с удовольствием погружается каждый ребёнок, и источник информации об окружающем, и необходимое условие речевого и умственного развития. Поэтому в своей работе по развитию сенсорных способностей мы используем не только дидактические игры, но и театрализованные игры, художественное слово.

Большое внимание при чтении художественной литературы мы уделяем сенсорному воспитанию. Обсуждая прочитанную книгу, дети, незаметно для себя овладевают такими свойствами предметов, как цвет, величина, форма.

Например, в сказке «Репка» дети закрепляют величину: выросла «большая-пребольшая»; понятие «много-один»: репка одна, а желающих вытянуть её – много.

При рассматривании иллюстраций к книгам мы с детьми закрепляем цвет: ягодка красная, травка – зелёная, солнышко – жёлтое и т.д.

Отвечая на вопросы взрослых, описывая картинки, участвуя в обсуждении сказок, ребёнок знакомится с сенсорными эталонами, закрепляет их. Яркий тому пример, сказка «Три медведя». Из неё дети узнают понятие величины: Михайло Потапыч – большой, Настасья Петровна – поменьше, а Мишутка – маленький. Для каждого из них есть свои предметы, которые зависят от величины медведей: папе нужен самый большой стул, кровать, чашка, маме – поменьше, а т.к. Мишутка самый маленький, то и все предметы для него должны быть тоже маленькими.

Очень любят дети сказку «Волк и семеро козлят».

Рассматривая картинки, дети сравнивают персонажей: волк и коза большие, а козляки – маленькие; коза одна, а козлят много, было много козлят, а остался один. Некоторые дети даже считают козлят.

У нас в группе есть книга «Один и много». Там доступным для детей текстом рассказывается про формирование множества. Белочка собирала грибы: сначала нашла один грибок, затем ещё один, скоро у неё стала полная корзина грибов. Или на ветке сидело много птичек, но кот напугал их, все улетели, и не осталось ни одной птички.

Рассматривая книгу «Малыши и мама», дети закрепляют не только понятие «большой-маленький», но «тихо-громко»: мамы кричат громко – они большие, а детки тихо – они ещё маленькие.

Начиная с 2-3 лет, дети любят играть с книжками с наклейками. Прежде чем наклеить картинку, ребёнку нужно сначала поразмышлять, сообразить и, лишь потом наклеить картинку. Развивается моторика рук, мышление, развивается речь, закрепляется знание детьми сказок.

Очень любят дети стихи про карандашики: повторяя стишки за воспитателем, они запоминают цвет.

Зелёные листочки,

Зелёная трава,

Зелёные лягушки

Поют «Ква-ква! Ква-ква!»

Ну и, конечно же, много стихов мы используем для игр детей с пальчиками («Сорока-ворона», «Этот пальчик бабушка» и т.д.), для развития мелкой моторики, моторики рук «Расскажи стихи руками».

Так, художественная литература служит действенным средством умственного, нравственного и эстетического воспитания, оказывает огромное влияние на развитие и обогащение речи ребёнка, влияет на воображение и способствует развитию сенсорного опыта детей.